

MAMA, WO BIST DU

3. SZENE: Ein Schlafzimmer in der Hofburg

1 *slow*

p

7 $\text{♩} = 72$

RUDOLF DAS KIND: ... Mama? ... Mama ... Ma - ma, _ wobist du? Kannst du mich hö - ren?

pp *p*

11

Mir ist so kalt. Nimm mich in den Arm. _ Je - der sagt, ich

14 *rit.*

darf dich nicht stö - ren. Wa - rum kann ich nicht bei dir sein?

17 *a tempo*

Ma - ma, _ mein Zim - mer ist nachts so fin - ster. Jetzt bin ich wach und

20

fürch - te mich. _ Nie - mand streicht mir ü - bers Haar wenn ich wein'. Wa - rum

23 *TOD:*

läßt du mich al - lein? Sie hört dich nicht. Ruf nicht nach ihr!

mf

RUDOLF:
Wer bist du?

27

Ich bin ein Freund. Wenn du mich brauchst,

The musical score for measures 27-29 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

RUDOLF: Bleib da!

rit.

30

komm ich zu dir. Ich bleib dir nah!

The musical score for measures 30-32 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

a tempo

RUDOLF:

33

Wenn ich mich an - streng', kann ich ein Held sein. Ge - stern schlug ich ei - ne

mf

The musical score for measures 33-35 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

36

Kat - ze tot. _ Ich kann hart und böse wie die Welt sein. Doch

The musical score for measures 36-38 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

39 *rit.*

manch - mal wär' ich lie - ber ganz weich. Ach,

41 *a tempo*

Ma - ma, — ich möch - te im - mer bei dir sein. Doch fährst du fort, nimmstdu

44 *rit.*

mich nicht mit. — Und wenn du da bist, schließt du dich ein. Wa - rum

47

läßt du mich al - lein?